EL GENIO MALIGNO
ISSN:1988-3927
Revista de Humanidades y Ciencias sociales
Nº 1, septiembre de 2007

Félez Lubelza, C. (1979). *El Hospital Real de Granada. Los comienzos de la arquitectura pública*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada

L.H.C.

Se trata de la publicación de la tesis doctoral de una investigadora desaparecida prematuramente. Un libro que, en el espíritu de recuperar textos relevantes o poco accesibles y no sólo novedades que promueve esta revista, merece la pena traer al recuerdo, del que incluso la propia editorial debería plantearse una reedición. En especial tratándose de una editorial que, como todas las universitarias, publica tantas obras por completo sobrantes o (y se trata de una "o" no excluyente que los modernos escriben y/o para mayor pena del amante de la lengua) infumables, en aras del incremento del currículo "científico" de, en general, sus propios profesores, sobre todo en tiempos estos en que la calidad, en una perversión del apotegma de Marx, y aun la "excelencia" se despacha como los churros, al peso y grasienta. En efecto, podemos considerarlo un clásico, queremos decir, digno de tener en cuenta y útil para cualquiera que se aproxime a la encarnación granadina de la historia de, por ejemplo, la medicina, la psiquiatría, la asistencia estatal, la pobreza (para la que desde la época de fundación del hospital, que es la del Estado Absoluto, se desarrollan dispositivos radicalmente nuevos en relación con los medievales que guardan marcadas similitudes funcionales con los que ahora se encara el problema de la emigración "ilegal"), la organización fabril capitalista, o la iglesia (san Juan de Dios, antes de ser san y de Dios, es el más conspicuo de los locos encerrados en el edificio; el incendio de 1549 que daña el hospital seriamente fue consecuencia de un "conbite" hecho "por el Capellán Mayor a doña Magdalena, hija de don Pedro de Bobadilla", según declara el testigo 39 en el proceso del susodicho santo, quien se comportó heroicamente), etc.

Y por supuesto la arquitectura y el arte. En todo caso, la obra consta de dos "partes" diferenciadas. La que se refiere al Hospital como objeto artístico y naturalmente relativo a una concepción del arte que no ha existido desde siempre, y como edificio público. A pesar de ser, como decíamos, fruto de una investigación de trámite en el *cursus honorum* académico, el texto se lee con agrado, lo que ya es en sí un mérito infrecuente, aunque nosotros no estamos en condiciones de valorar las afirmaciones relativas a los aspectos artísticos y arquitectónicos. Es como edificio público, edificio de un espacio público que empieza a constituirse (y esto lo aborda el texto con algún detalle) con el Estado absolutista, transición entre las relaciones feudales y las capitalistas, que el Hospital Real (nombre en sí mismo parlante como también nos enseña el texto) y sus funciones en la nueva formación social tiene interés para campos más amplios de investigación. Y ello es

así porque la autora se ocupa del edificio y sus funciones, como decimos, no en tanto “mero” objeto artístico sino en cuanto aparato ideológico del estado, concepto de Althusser “pasado de moda” y precisamente por ello plenamente actual, esto es, explicativo y no simplemente descriptivo de esta nuestra realidad de ahora, como puede comprobar cualquiera que se aproxime a sus páginas. Hasta el punto de que tratándose del edificio en que ahora se alberga más que dignísimamente el Rector(ado), uno se plantea inquietantes cuestiones sobre su funcionalidad.